

Bogotá, 11 de Julio de 2022

**INVITACIÓN A DESARROLLAR LA ESCRITURA DE UN PÓDCAST SERIADO DE CIENCIA FICCIÓN O TERROR**

En el marco de la presente invitación con la que RTVCPlay busca elegir, a partir de su propuesta original, a un guionista o dramaturgo, autor de una propuesta para llevar a cabo el desarrollo y escritura de la biblia y los guiones para un podcast de ficción de 10 capítulos de los géneros terror o ciencia ficción, para la plataforma RTVCPlay y las demás áreas misionales de –RTVC– Sistema de Medios Públicos, con quien se suscribirá un contrato de prestación de servicios una vez sea seleccionado.

Surtida la fase de evaluación por parte del jurado, se publica a continuación la selección de las cinco (5) propuestas que obtuvieron los mejores puntajes de acuerdo con el método de evaluación planteado, los resultados globales de todas las propuestas evaluadas y los resultados discriminados de cada una de ellas.

**Propuestas seleccionadas**

A los autores de las propuestas que obtuvieron los mejores resultados (incluidas en esta tabla) se les enviará al correo registrado la invitación por meet para la presentación de su propuesta ante el jurado invitado y los representantes del equipo de RTVCPlay: Julio Rojas, guionista y escritor chileno, autor de las audiosereis “Caso 63” y “Quemar tu casa” de Spotify, “Cisne Rojo” de Amazon Music y la trilogía de ciencia ficción “Borrado”, “Turing” y “Confluencia”, de Emisor Studios. Adriana Chica, productora de contenido de pódcast para RTVCPlay, Claudia Bautista y Angélica Garzón, productoras delegadas de RTVCPlay y Adriana Gutiérrez, productora ejecutiva de RTVCPlay.

#	Proponente	Título de la propuesta	Puntaje Total	Horario de presentación ante el jurado (virtual)
4	Silvia Elena León Peláez	La maldición de la casa Lozano	783,3	2:00 pm a 2:20 pm del 15 de julio de 2022
15	Carlos Alberto Fernández De Soto Pérez	Entelequia	746,6	2:30 pm a 2:50 pm del 15 de julio de 2022
18	Steven Morales Pineda	Yerbamala	800	3:00 pm a 3:20 pm del 15 de julio de 2022
20	José Andrés Rojas Alfonso	Carne	723,3	3:30 pm a 3:50 pm del 15 de julio de 2022
21	Mario Francisco Jaimes Flórez	Embriones	783,3	4:00 pm a 4:20 pm del 15 de julio de 2022

**Resultado de la evaluación de los proponentes habilitados**

#	Proponente	Título de la propuesta	Promedio	Observaciones del jurado
1	Deissy Rocío Blanco Ruiz	Semillas Disidentes 2075	550	Un muy interesante proyecto que se expresa mejor en un formato audiovisual. Se plantean en la propuesta muchos temas y subtemas de gran profundidad, podría decantarse la historia si se eligen menos. La propuesta de interactividad no resulta del todo clara. En la propuesta operativa no se incluyen procesos de trabajo con el equipo de RTVCPlay.
2	Andrés Bernardo Lopera Sánchez	99 Almas	450	Un proyecto que resulta mejor en un formato audiovisual. Se sugiere usar siempre el formato estándar de guión tipo final draft. El punto de partida de la serie, un hecho histórico real, es muy válido y la historia, con un mayor nivel de desarrollo, tiene potencial.
3	Diego Fabián Mateus Amaya	Pasajero en trance	420	Es una serie que podría alcanzar mayor potencial en otros formatos. Es una propuesta ambiciosa que, por lo mismo, requiere un conocimiento profundo de la práctica ritual que la inspira para evitar caer en estereotipos y fomentar prejuicios en torno a ella. En la propuesta operativa, a pesar de lo especializado del tema, no se contemplan investigación, asesorías ni lectores de la propuesta.
4	Silvia Elena León Peláez	La maldición de la casa Lozano	783,3	Muy buen proyecto. Aún falta por explotar más las oportunidades sonoras para la construcción del terror. Se recomienda, además, trabajar en los elementos sonoros que pueden aportar claridad a las temporalidades y los múltiples espacios que recorre la historia y revisar para "limpiarla" de elementos que remiten a lo visual. El cronograma está bien planteado, incluye tiempos adecuados para llevar a cabo procesos de investigación y argumentación y es coherente con el presupuesto.
6	Juan Camilo Velandia Quijano	La voz de turno	566,6	Muy buen proyecto. Aborda las claves del terror de manera muy efectiva. Se recomienda hacer un trabajo de investigación en torno a los temas relacionados con los géneros no binarios para no estereotipar personajes y evitar fomentar prejuicios en torno a la comunidad LGBTQ+
7	Jorge Iván Guevara Rueda	Ruptura	323,3	Presenta elementos que son más compatibles con otros formatos que con una audio serie. La temática Profesor Alumna, genera una discusión ética que tematiza el concepto y pone el foco en un elemento que la aleja del producto transversal que se busca. Aunque contiene elementos que pueden resultar muy interesantes, hace falta investigar para evitar caer en estereotipos y normalización de conductas cuestionables al tocar temas que están directamente relacionados con violencia de género.

#	Proponente	Título de la propuesta	Promedio	Observaciones del jurado
8	Absalón Rincón Muñoz	Los campos oscuros	310	No buscamos series unitarias, sino arcos de temporada. Aunque la propuesta tiene un universo interesante y plantea conflictos de clase que son una buena base para construir una buena historia, esta es una historia completamente visual.
9	Alejandro Lemos Valero	Relatos oscuros y cortos	253,3	Buscamos series con arcos de temporada, no unitarios. Además, el piloto se resuelve con muchos recursos visuales y no hay un trabajo de adaptación al mundo sonoro. Esta es una propuesta diseñada para el audiovisual.
10	Alejandro Matallana Posada	Luna de sangre	440	Muy buen tema. Alcanza su máximo potencial como serie audiovisual. La propuesta contiene elementos muy interesantes en relación con temas de vital importancia, como el racismo, el machismo y el clasismo, se sugiere desarrollarlos para que la historia alcance su verdadero potencial.
11	David Alejandro Guarín Barreto	Las guerras del agua	493,3	Es una historia que pareciera estar próxima a suceder en la actualidad, lo que hace que cobre fuerza. Ningún universo planteado es exagerado cuando de la lucha por el agua se trata, y eso hace que la historia cobre cierta verosimilitud, en medio de lo post apocalíptico desde donde se plantea. Los personajes son ambiguos, ninguno es el bueno o el malo, así que los puntos de giro funcionan y sorprenden a lo largo del relato. Se puede esperar cualquier cosa de ellos, lo que abre el espectro narrativo. Finalmente, la forma en la que se aborda el guión literario deja ver la experiencia de los proponentes en la escritura de formatos podcast. El cronograma plantea la escritura de los 10 capítulos, pero no tiene en cuenta la proyección de la biblia de producción. Buena construcción del universo distópico y tema contingente, pero se complejiza demasiado para el formato de audio serie. sugerimos un abordaje en otro formato.
12	Juliana Ramírez Plazas	c0py_L1f3	466,6	Un tema alucinante. Un abordaje lúcido, atrapante e inteligente. Los elementos sonoros del formato de audio serie no dan cuenta de la complejidad y extensión del universo propuesto. En este caso creemos que este argumento y el piloto alcanza su mayor potencial narrativo como serie audiovisual. En formato sonoro puede resultar inverosímil.
13	Andrés Eduardo Pedraza Tabares	Chucha de ojos azules	260	El argumento está concebido para la visualidad. El formato de audioserie requiere otro tipo de argumentos donde se despliegue la historia desde lo sonoro. Es una propuesta que, desde todos los ángulos, fue diseñada para un formato audiovisual. Buscamos historias que se expresen y alcancen todo su potencial en el ámbito sonoro.
14	Nathalie Chocolate	Topanda	533,3	Muy buena historia. piloto muy breve para la extensión requerida y fuera de formato. La temática central de esta propuesta es muy importante y abordarla desde el género del terror es una apuesta valiosa. Contiene elementos claves para la historia que dependen estrictamente de lo visual y el guión del capítulo 1 no alcanza la duración mínima requerida en los términos de esta invitación.
15	Carlos Alberto Fernández De Soto Pérez	Entelequia	746,6	Es una propuesta que sabe darle una dimensión insospechada a las labores cotidianas de personas como cualquiera de las que integran la audiencia objetivo y tiene la virtud de incorporar elementos que la dotan de sentido del humor. Se recomienda trabajar desde el guión en los aspectos sonoros que enriquecen los viajes en el tiempo y fortalecer los enganches entre episodios. En caso de resultar seleccionada, se deben replantear el cronograma y el presupuesto para ajustar procedimientos y etapas. Muy buena historia. Original y con voz propia.
16	Sonia Catalina Coy Pardo	Hasta siempre	283,3	Creemos que es un argumento más de dramedy- melodrama que una narración sustentada en elementos sonoros buscados en una audioserie. Apunta a un tema universal, siempre vigente y válido. Sin embargo, hay muchos detalles que pueden hacerla incoherente en medio de los saltos temporales y espaciales que plantea como elementos de ciencia ficción.
17	Gelman Fernando Múnera Puerta	Temporal	493,3	Muy buena historia. Buena construcción de universo. explorar más el universo sonoro para centrarlo aún más en el formato de audioserie. La historia planteada tiene una evidente intención pedagógica y los temas de género (diversidad y autonomía sexual), el bullying y la discriminación (entre otros) tienen un gran peso en la propuesta. Con un mayor desarrollo puede llegar a funcionar en un formato audiovisual, aún no está escrita para ser escuchada.
18	Steven Morales Pineda	Yerbamala	800	Muy buen proyecto. Los recursos sonoros muy bien narrados. El cliffhanger del final debe ser trabajado para que termine más arriba. Esta es una propuesta que cuestiona un aspecto fundamental que definió nuestro discurso como Nación durante casi un siglo y ahí radica su principal fortaleza. El reparto es preciso, no hay exceso de personajes y son multifacéticos, tienen motivaciones claras y contradicciones internas que fortalecen la estructura de la serie. Se recomienda considerar la posibilidad de matizar el discurso que maneja La Misión porque esta historia se puede entender desde otros movimientos similares y ganar en universalidad.
19	José Hemando Cortés Torres	Podcasts de la cripta	200	Buscamos arcos de temporada e integración de capítulos. Se parece demasiado a cuentos de la cripta y no disponemos de los derechos. No aporta elementos que permitan diferenciarla de otros productos que se aproximan al género del terror.
20	José Andrés Rojas Alfonso	Carne	723,3	Muy buen proyecto. Una distopía muy bien narrada. Se requiere el uso de mas elementos sonoros. Es una propuesta que desde su narrativa logra generar conexión. Es una Colombia distópica donde hombres y mujeres mejorados con biotecnología son explotados de igual manera. Tiene varios elementos que fortalecen la historia y que pueden llegar a ser valiosos desde el género de audio serie. Como observación puntual, hay que tener cuidado con la escritura frente a la descripción de acciones que, desde lo sonoro, resultarían complejos de producir, tales como: "lo abraza como un bebé".
21	Mario Francisco Jaimes Flórez	Embriones	783,3	Muy buen proyecto. Debe ser escrito en formato de guion (tipo final draft). Incorpora elementos de interés para las audiencias, incluidos el aspecto étnico y socioeconómico, así como la crítica al antropocentrismo. Es evidente la intención de dejar abierta la puerta para una segunda temporada, pero se recomienda revisar el final de la primera con detalle. Aunque el presupuesto incorpora asesorías científica y conceptual, el cronograma no asigna tiempos para la realización de tareas en ese sentido.

Resultado discriminado de la evaluación de los proponentes habilitados, de acuerdo con los criterios de evaluación planteados en el Anexo No. 5 de la presente invitación, publicados el 26 de mayo de 2022 y que pueden consultarse en [www.rtvplay.co/procesos](http://www.rtvplay.co/procesos)

#	Proponente	Título de la propuesta	Experiencia	Pertinencia	Originalidad	Correspondencia con el género	Potencia dramática	Calidad técnica	Viabilidad	Coherencia
1	Deissy Rocío Blanco Ruiz	Semillas Disidentes 2075	Jurado 1: 100	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50
2	Andrés Bernardo Lopera Sánchez	99 Almas	Jurado 1: 100	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100
3	Diego Fabián Mateus Amaya	Pasajero en trance	Jurado 1: 20	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 20	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0
			Jurado 3: 20	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100
4	Silvia Elena León Peláez	La maldición de la casa Lozano	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100
6	Juan Camilo Velandia Quijano	La voz de turno	Jurado 1: 100	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100
7	Jorge Iván Guevara Rueda	Ruptura	Jurado 1: 40	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 40	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 40	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50
8	Absalón Rincón Muñoz	Los campos oscuros	Jurado 1: 60	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 60	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0
			Jurado 3: 60	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50
9	Alejandro Lemos Valero	Relatos oscuros y cortos	Jurado 1: 20	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 20	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0
			Jurado 3: 20	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50
10	Alejandro Matallana Posada	Luna de sangre	Jurado 1: 40	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 40	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 40	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50
11	David Alejandro Guarín Barreto	Las guerras del agua	Jurado 1: 60	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 60	Jurado 2: 100	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 60	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100
12	Juliana Ramírez Plazas	c0py_L1f3	Jurado 1: 80	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 80	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 80	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100
13	Andrés Eduardo Pedraza Tabares	Chucha de ojos azules	Jurado 1: 60	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 60	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 60	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50
14	Nathalie Chocolate	Topanda	Jurado 1: 100	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100
15	Carlos Alberto Fernández De Soto Pérez	Entelequia	Jurado 1: 80	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100
			Jurado 2: 80	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 80	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100

#	Proponente	Título de la propuesta	Experiencia	Pertinencia	Originalidad	Correspondencia con el género	Potencia dramática	Calidad técnica	Viabilidad	Coherencia
16	Sonia Catalina Coy Pardo	Hasta siempre	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50
			Jurado 3: 0	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100
17	Gelman Fernando Múnera Puerta	Temporal	Jurado 1: 60	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 50
			Jurado 2: 60	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 50	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 60	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50
18	Steven Morales Pineda	Yerbamala	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100
19	José Hernando Cortés Torres	Podcasts de la cripta	Jurado 1: 100	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 0	Jurado 1: 50	Jurado 1: 0
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 0	Jurado 2: 50	Jurado 2: 0
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 50	Jurado 3: 50	Jurado 3: 0	Jurado 3: 0	Jurado 3: 0	Jurado 3: 50	Jurado 3: 0
20	José Andrés Rojas Alfonso	Came	Jurado 1: 40	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100
			Jurado 2: 40	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 40	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100
21	Mario Francisco Jaimes Flórez	Embriones	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 100	Jurado 1: 50	Jurado 1: 100
			Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100	Jurado 2: 100
			Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100	Jurado 3: 100

TERROR  
O  
CIENCIA FICCIÓN